

Chanat, Eugène (18..-1888 ; compositeur). [Eugénie]Eugénie : polka mazurka : pour le piano avec accompagnements ad libitum [de violon ou flûte, piston en sol et basse]. [1854].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

D

DEPOSÉ LÉGALEMENT
N° 426
1858.

Depot B. H. - G. - A. 6.

EUGÉNIE

POLKA MAZURKA

à son ami Monier.



POUR LE PIANO
avec accompagnements ad libitum,
par

EUGÈNE CHANAT.

Pr: 3^f

J. Devoitine, les Violates Polka 3^f ..
A. Leoy, La Comète Polka 2^f 50

Corine Beauvais
Valse facile 2^f 50



à Paris chez Chabal J^{ne} Editeur et Graveur de Musique Spécialement pour les Artistes de Paris,
Artistes et M^{tes} de Province, 3, r. de Christine, (Ecrire Franco).

11 10828

EUGÉNIE.

POLKA-MAZURKA

Par EUGÈNE CHANAT

à son ami MONIER.

Avec Accomp.^l (ad libitum)

INTRODUCTION:

All.^o Mod.^{to}

ff

rall

POLKA-MAZURK.

p

ff *p* *f*

p *f* *p* *ff*

1^{re} fois 2^e fois

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a section labeled "TRIO" with a "fin" (fine) marking. The dynamic marking changes to pianissimo (*pp*). The upper staff contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to fortissimo (*ff*). The upper staff features more intricate melodic lines with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

The fourth system includes a section marked "dolce" (softly). The dynamic marking returns to pianissimo (*pp*). The upper staff has a more lyrical feel with slurs and accents. The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system concludes the page with a double bar line and a "DC" (Da Capo) marking. The upper staff ends with a final melodic phrase, and the lower staff ends with a final chord.

(4) I. CH. I

INTROD.
POLKA MAZURK
Par EUGÈNE CHANAT

ALF. MOD.
Polka Mazurka.
EUGÉNIE

Basses

(4) I. CH. I

INTROD.
POLKA MAZURK
Par EUGÈNE CHANAT

ALF. MOD.
Polka Mazurka.
EUGÉNIE

Piston en Sol

EUGÉNIE
Polka Mazurka. Par EUGÈNE CHANAT

Violon ou Flûte

ALF. MOD.
INTROD.
POLKA MAZURK

Violon ou Flûte

TRIO
pp

