

Chanat, Eugène (18..-1888 ; compositeur). [Eugénie]Eugénie : polka mazurka : pour le piano avec accompagnements ad libitum [de violon ou flûte, piston en sol et basse]. [1854].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

*D*

DEPOSÉ LÉGALEMENT  
N° 426  
1858.

*Dépot B. P. 4. N° 426.*

# EUGÉNIE

POLKA MAZURKA

à son ami Monier.



POUR LE PIANO  
avec accompagnements ad libitum,  
par

## EUGÈNE CHANAT.

*Pr: 3<sup>f</sup>*

J. Devoitine, les Violates Polka 3<sup>f</sup> ..  
A. Leoy, La Comète Polka ..... 2<sup>f</sup> 50

Corine Beauvais  
Valse facile ..... 2<sup>f</sup> 50



à Paris chez Chabal J<sup>ne</sup> Editeur et Graveur de Musique Spécialement pour les Artistes de Paris,  
Artistes et M<sup>rs</sup> de Province, 3, r. de Christine, (Ecrire Franco).

11 10828

# EUGÉNIE.

## POLKA-MAZURKA

Par EUGÈNE CHANAT

à son ami MONIER.

Avec Accomp.<sup>te</sup> (ad libitum)

**INTRODUCTION:**

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

*ff*

rall

**POLKA-MAZURK.**

*p*

*ff* *p* *f*

*p* *f* *p* *ff*

1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, marked *TRIO* and *fin*, starting with *pp* dynamics.

Third system of musical notation, marked *ff* dynamics.

Fourth system of musical notation, marked *dolce* and *pp* dynamics.

Fifth system of musical notation, ending with a *DC* (Da Capo) instruction.



(4) L. CH. T

Musical score for Violon en F#mte. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *dd*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *dd*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The piece is marked with a **TRIO** section.

Musical score for Violon en F#mte. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The piece is marked with a **TRIO** section.

**EUGÉNIE**  
Polka Mazurka  
Par EUGÈNE CHANAT

All. Mod.<sup>o</sup> Piston en Sol

INTROD.<sup>o</sup> *ff*

**POLKA MAZURK**

*p* *ff*

**TRIO**

*ff* *p* *ff*

L. CH. (4)

**EUGÉNIE**  
Polka Mazurka.  
Par EUGÈNE CHANAT

All. Mod.<sup>o</sup> Basses

INTROD.<sup>o</sup> *ff*

**POLKA MAZURK**

*p* *ff*

**TRIO**

*p* *ff* *ff*

L. CH. (4)

( 4 ) I. CH. I

INTROD.  
POLKA MAZURK  
Par EUGÈNE CHANAT

ALF. MOD.  
Polka Mazurka.  
EUGÉNIE

Basses

( 4 ) I. CH. I

INTROD.  
POLKA MAZURK  
Par EUGÈNE CHANAT

ALF. MOD.  
Polka Mazurka.  
EUGÉNIE

Piston en Sol

EUGÉNIE  
Polka Mazurka. Par EUGÈNE CHANAT

Violon ou Flûte

ALF. MOD.  
INTROD.  
POLKA MAZURK

Violon ou Flûte

TRIO  
pp

D.C.

